



COMUNE DI
MASCALUCIA



COMUNE DI
SAN PIETRO CLARENZA



COMUNE DI
CAMPOROTONDO ETNEO



COMUNE DI
SAN GIOVANNI LA PUNTA



COMUNE DI
TREMESTIERI ETNEO



CULTURA
MAR DEL PLATA



COMITES
Comitato degli Italiani all'Estero
CIRCOLO ITALIANO CONSOLARE DI MAR DEL PLATA

Tour Internazionale - 10 mostre - Argentina, Italia, Francia e Spagna
fotografia sperimentale e intervento tessile

“MAR DEL PLATA 150” a Mascalucia

Artista: Lucia Calabrino

Curatore e gestione: Alejandro Masseilot

Inaugurazione: 29 ottobre 18:00 hs
dal 29 ottobre al 2 novembre

Villa Buscemi, Via del Bosco 19, Mascalucia, Italia



LUCIA CALABRINO

Nata a Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina, dove ha studiato Belle Arti. Vive nella Città Autonoma di Buenos Aires da 30 anni, dove si è laureata in Pubblicità presso l'Università Nazionale di Lomas de Zamora. Ha avuto mostre collettive e individuali dal 1982 in Argentina e all'estero. Una caratteristica della vita dell'artista è la curiosità. Ha indagato varie tecniche sperimentali: pittura su asfalto, cianotipia, ricamo su carta, biomateriali, vetro, tecniche fotografiche sperimentali, tessuti, libro d'artista, inchiostri e acquerelli. Oggi si affida a tutte, combinandole o meno, a seconda del significato dell'opera. Ha lavorato con il colore per molti anni finché non ha deciso che era tempo di nuove sfide: lavorare con l'acromatico (pittura su asfalto) e la figurazione del viso attraverso il corpo femminile. Così è nato "Mirada de Mujer" (Sguardo di donna) il progetto a cui lavora da 12 anni. L'essenza del progetto: attraverso l'uso di smalti cerca di rendere visibile l'essere femminile. Le trasparenze hanno sempre avuto un ruolo da protagonista nel suo lavoro, con tutte le tecniche che sono passate per le sue mani: indagare la trasparenza e renderla visibile, mostrare ciò che c'era ma non era visibile. Sebbene "Mirada de Mujer" sia nata come una ricerca di visibilità dell'essere femminile, oggi vede che sto parlando della sua visibilità. L'opera è diventata autobiografica, per questo gli smalti ricompaiono sempre, non importa quale tecnica si utilizzi, sono il modo per l'artista di scoprire se stessa.